

Составитель Воловик А.Ю.

---

# Рабочая тетрадь по сольфеджио

---

ученика / ученицы

(фамилия и имя в родительном падеже)

Харьков – 2020

## Оглавление

Часть 1. Закрепление теоретического материала.....	3
Часть 2. Рукописные примеры записи.....	7
Часть 3. Написание нотных знаков.....	8
Часть 4. Построение интервалов и аккордов от звука.....	14
Простые интервалы от звука вверх.....	14
Простые интервалы от звука вниз.....	16
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука вверх.....	18
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды от звука вниз.....	20
Часть 5. Работа в тональностях.....	22
Часть 6. Музыкальные диктанты.....	42
Часть 7. Определение музыкальных элементов на слух.....	45
Пример заполнения:.....	45
Перечень элементов для определения на слух.....	45
Часть 8. Рекомендации.....	49
1. Начальные навыки правильного пения.....	49
2. Пение гамм, интервалов и аккордов.....	50
3. Пение распевок.....	50
4. Пение интервалов и аккордов в ладу.....	50
5. Музыкальный диктант.....	51
6. План анализа мелодического фрагмента.....	52
Часть 9. Распевки.....	53
Распевка № 1 «До мажор — ля минор».....	53
Распевка № 2 «Устойчивые ступени лада».....	53
Распевка № 3 «Главные ступени лада».....	54
Распевка № 4 «Простые интервалы».....	54
Распевка № 5 «Простые интервалы» с текстом.....	55
Распевка № 6 «Главные трезвучия лада».....	56
Распевка № 7 «Главные трезвучия лада с обращениями».....	56
Распевка № 8 «Доминантовый септаккорд с обращениями».....	57
Часть 10. Дополнительные задания.....	58
Часть 11. Схемы.....	61

### Примечания:

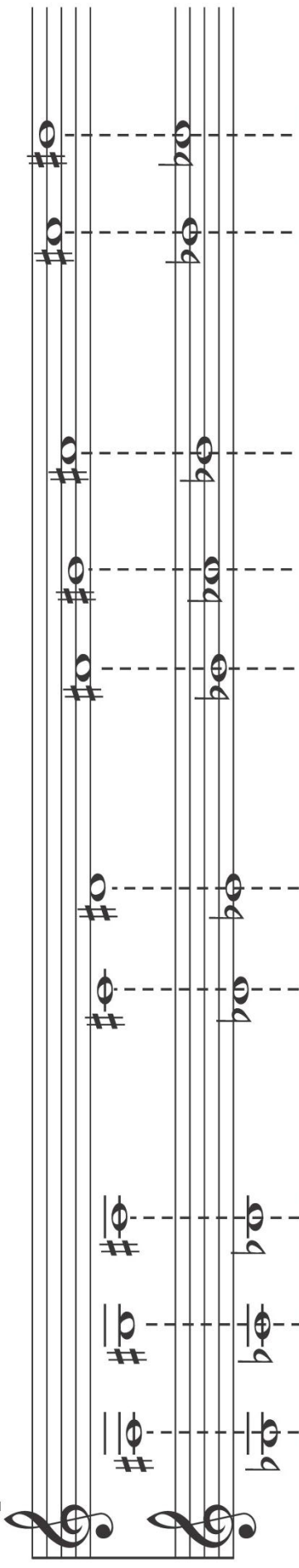
1. Распечатка рабочей тетради оформляется в папку на двух кольцах с пластиковой обложкой для удобства использования (сохранность внешнего вида и возможность постоянно дополнять или обновлять некоторые части).

**2. Все письменные задания на нотном стане выполняются только карандашом.**

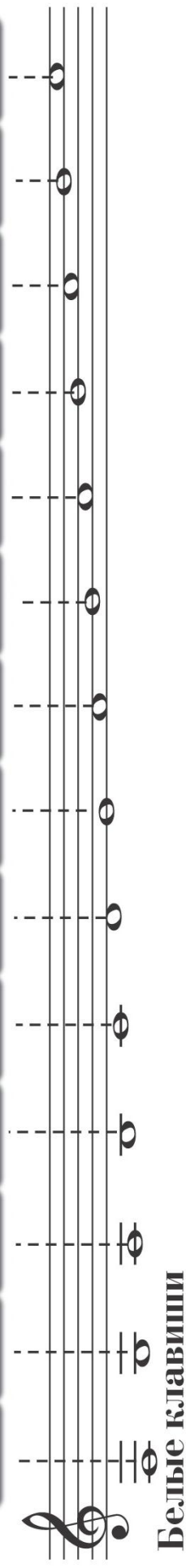
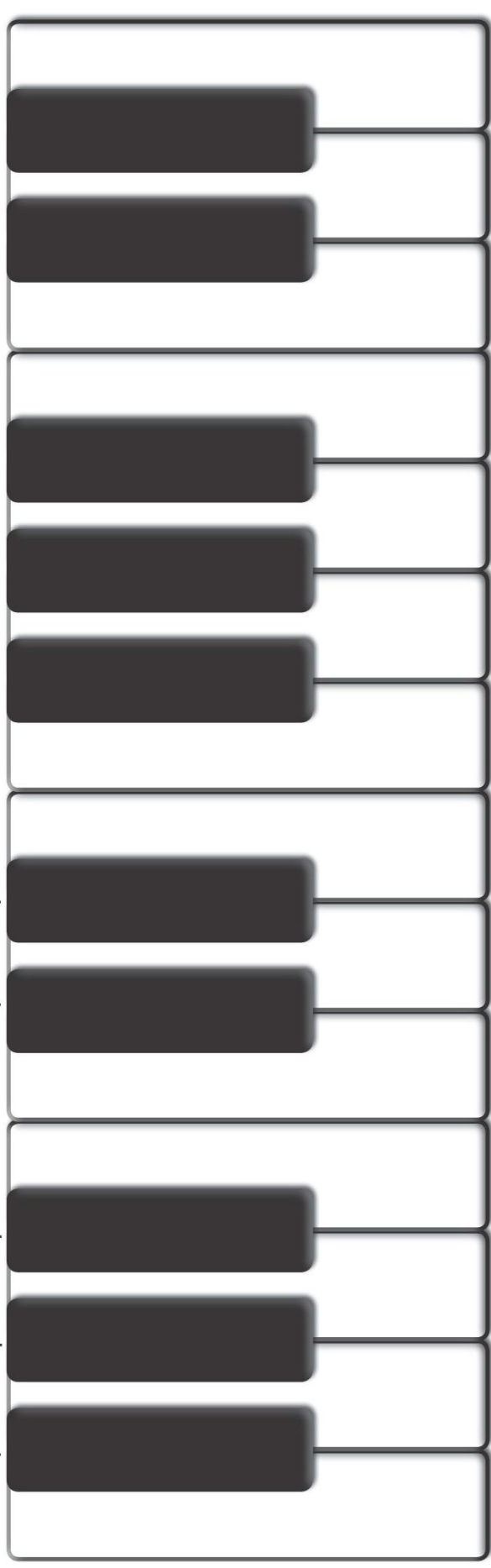
3. По мере заполнения страницы из частей 1,3,5-8, 10 допечатываются.

# Обозначение нот клавиатуры на нотном стане В СКРИПичНОМ КЛЮЧЕ

Черные клавиши



Two musical staves in treble clef showing the notation for black keys. The first staff shows the notes F# (F-sharp), C# (C-sharp), G# (G-sharp), and D# (D-sharp) with their respective sharp symbols. The second staff shows the notes Bb (B-flat), Eb (E-flat), Ab (A-flat), and Gb (G-flat) with their respective flat symbols. Vertical dashed lines connect these notes to the corresponding black keys on the piano keyboard diagram below.



Two musical staves in treble clef showing the notation for white keys. The first staff shows the notes C, D, E, F, G, A, and B with their respective natural symbols. The second staff shows the notes C, D, E, F, G, A, and B with their respective natural symbols. Vertical dashed lines connect these notes to the corresponding white keys on the piano keyboard diagram above.

Белые клавиши



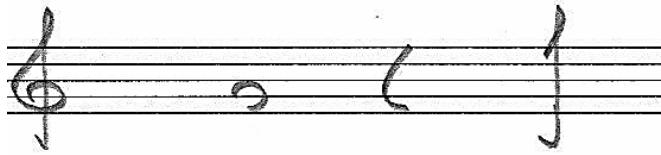




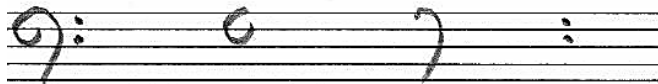


## Часть 2. Рукописные примеры записи.

Скрипичный ключ и его части:

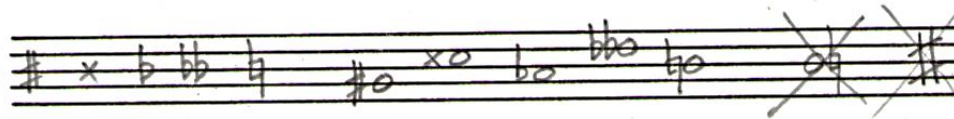


Басовый ключ и его части:



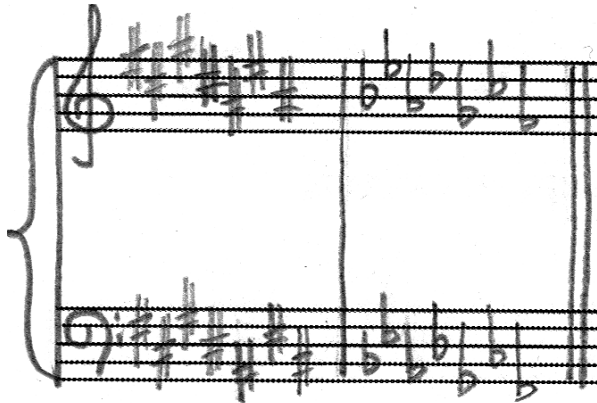
Знаки альтерации:

— случайные



Знак альтерации пишется на той же высоте, что и нота, и очень близко к ней.

— ключевые



Длительности нот и пауз, а также правописание штилей:



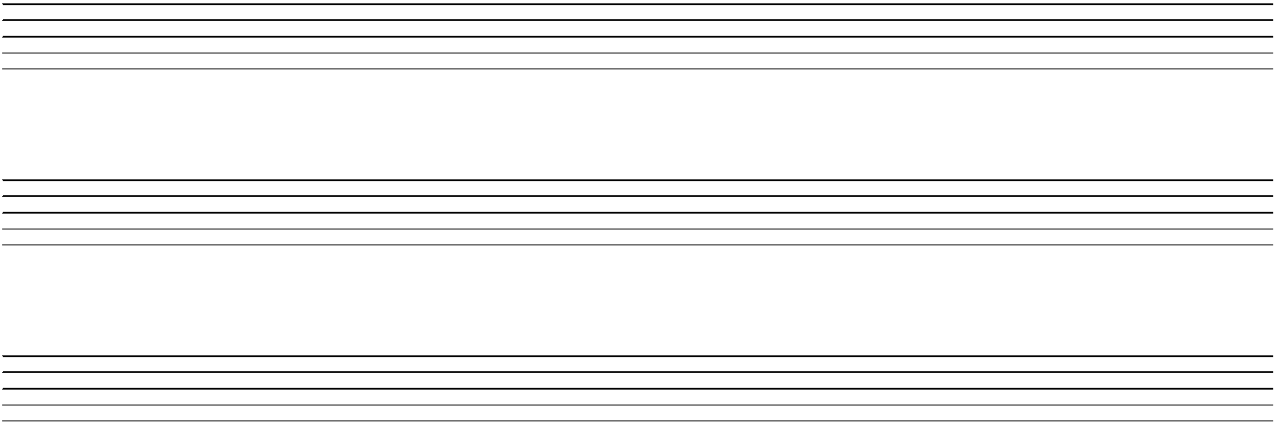
Чтобы правильно написать закрашенную головку ноты, нужно сначала поставить наклонную черточку, а потом дорисовать вокруг нее овал.



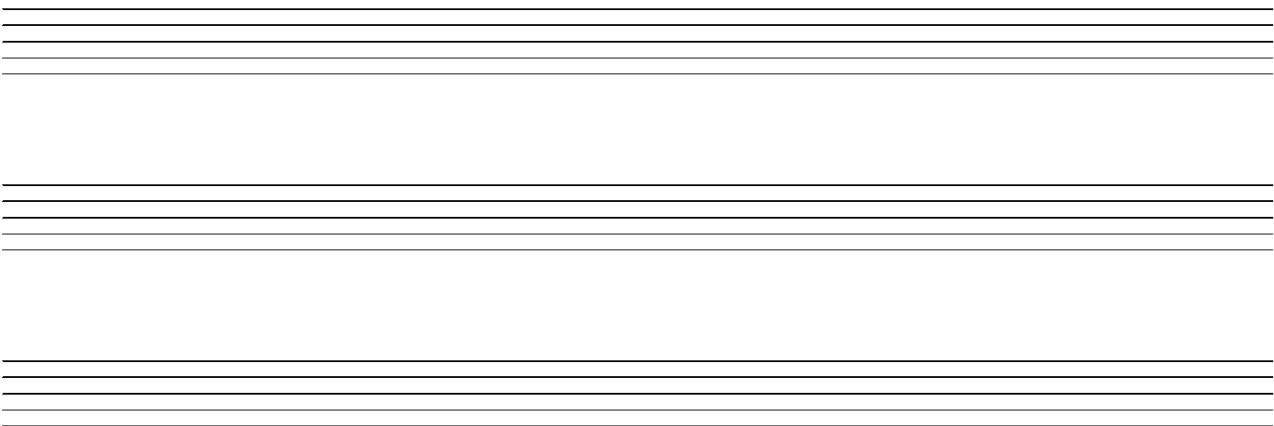
## Часть 3. Написание нотных знаков.

---

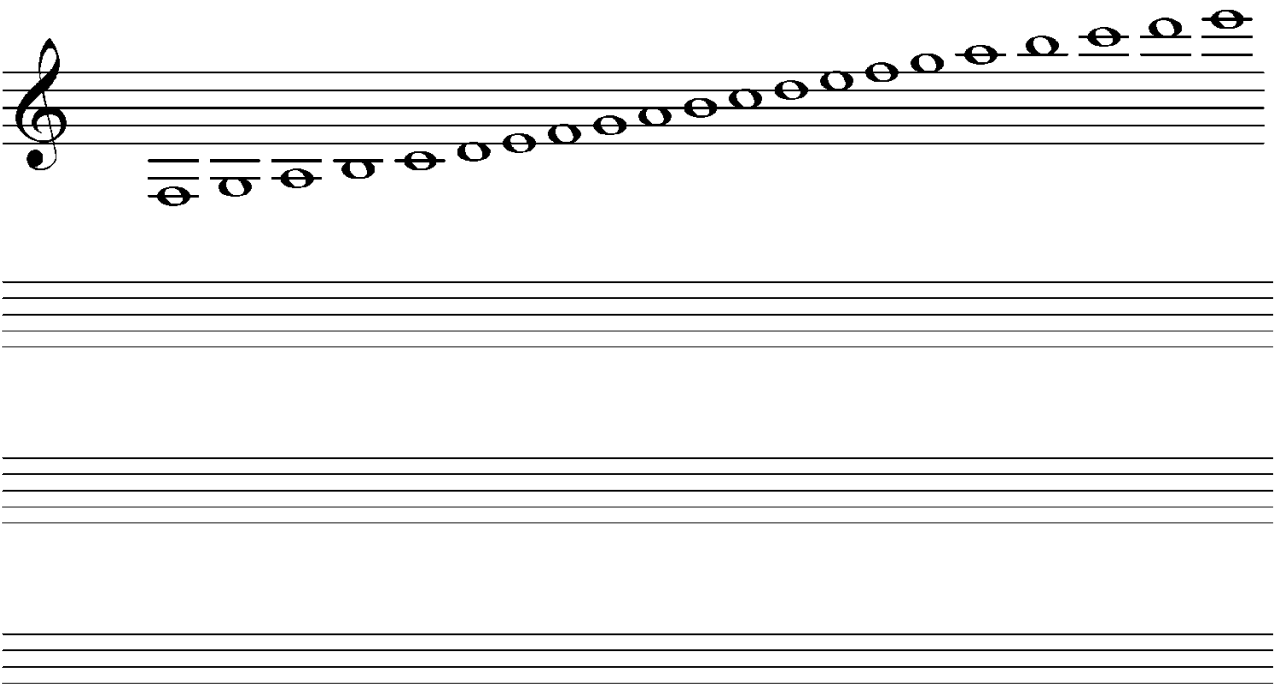
### 1. Скрипичный ключ.

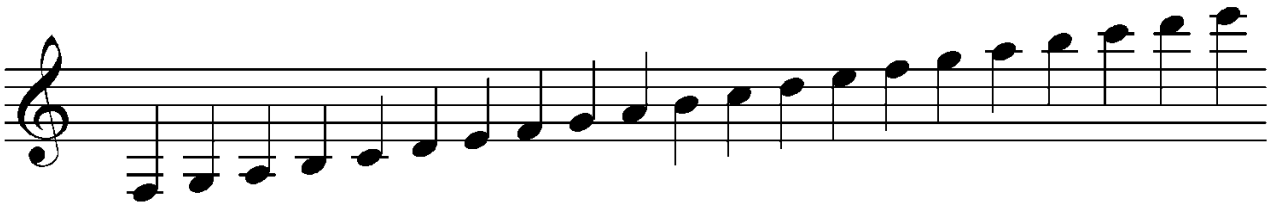


### 2. Басовый ключ.



### 3. Целые ноты



**4. Половинные ноты****5. Четвертные ноты****6. Восьмые ноты**

## 7. Шестнадцатые ноты



## 8. Четвертные ноты со знаком диез



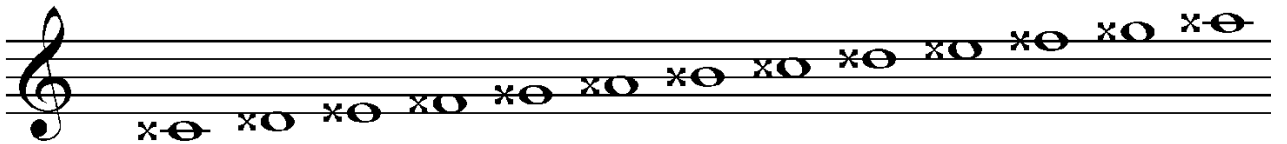
## 9. Четвертные ноты со знаком бемоль



10. Четвертные ноты со знаком бекар



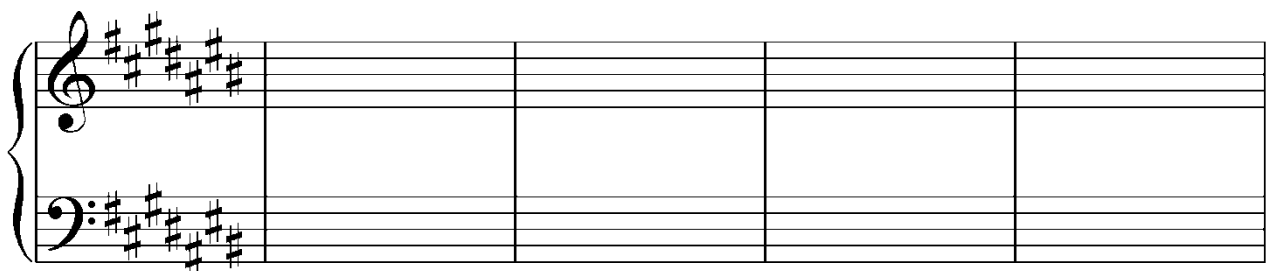
11. Целые ноты со знаком дубльдиез

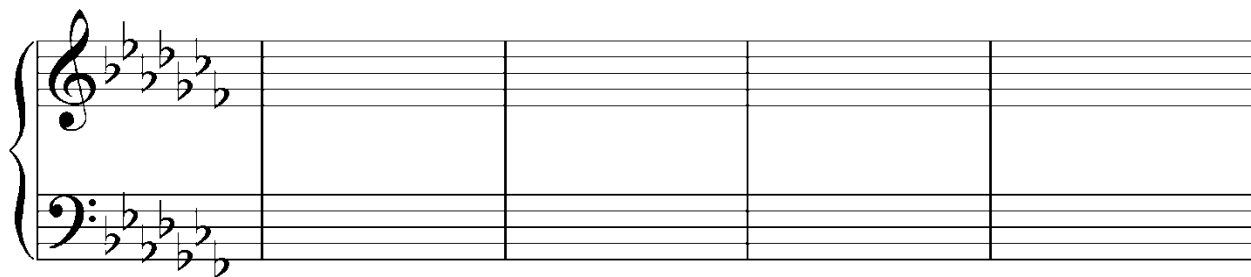


12. Целые ноты со знаком дубльбемоль

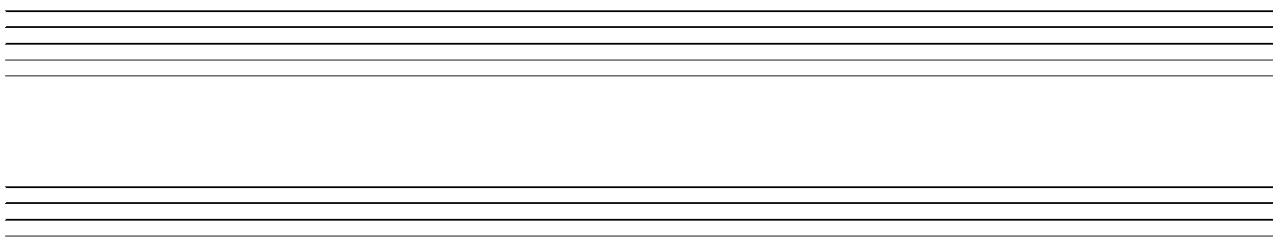


13. Диезы при ключе

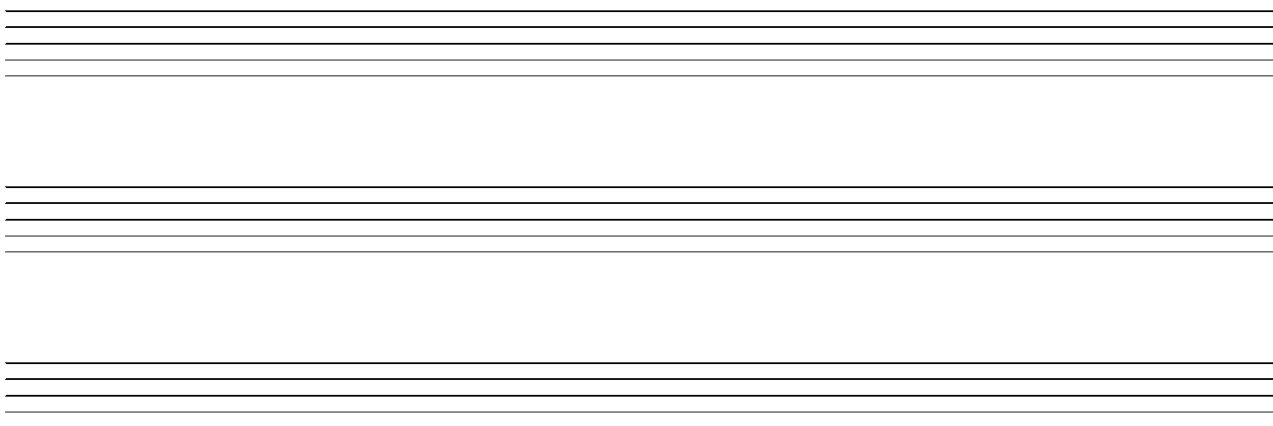


**14. Бемоли при ключе**

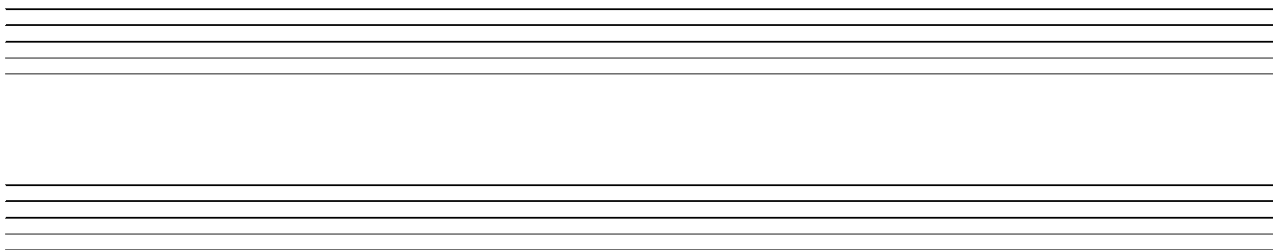
Musical notation for exercise 14. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of the treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a quarter note F3. The rest of the staff is empty.

**15. Целые и половинные паузы**

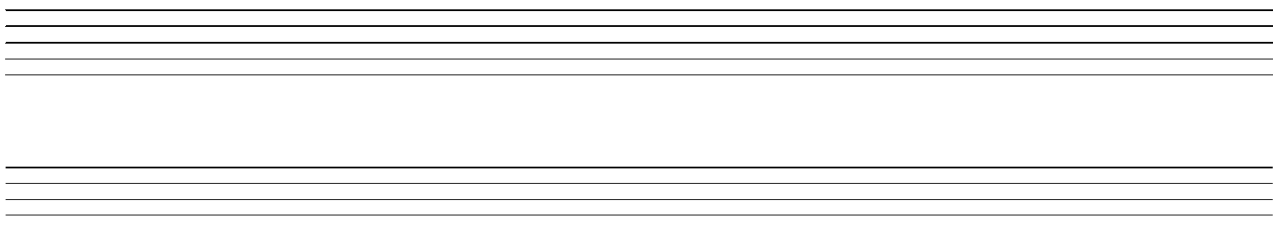
Two sets of empty musical staves for exercise 15. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

**16. Четвертные паузы**

Two sets of empty musical staves for exercise 16. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

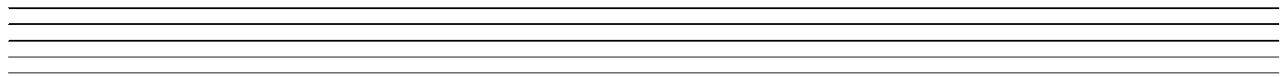
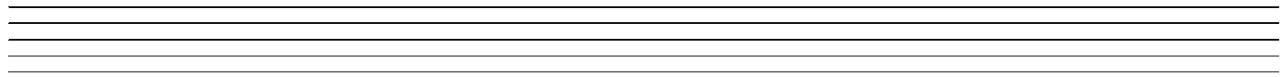
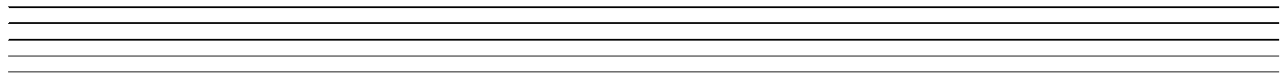
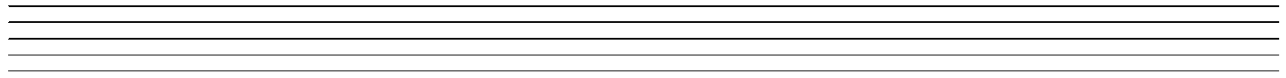
**17. Восьмые паузы**

Two sets of empty musical staves for exercise 17. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

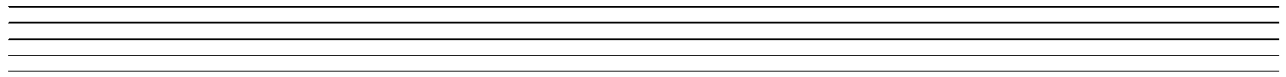
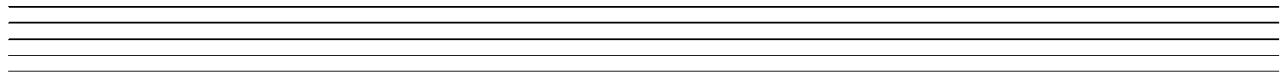
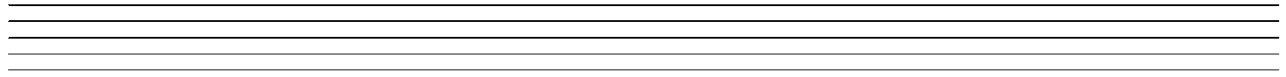
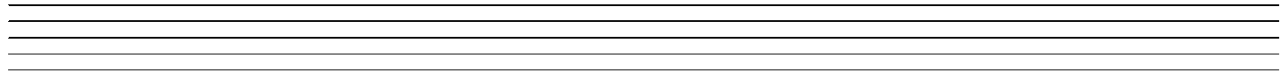
**18. Шестнадцатые паузы**

Two sets of empty musical staves for exercise 18. Each set consists of a treble clef staff and a bass clef staff.

19. Ритмическая группа 



20. Ритмическая группа 



## Часть 4. Построение интервалов и аккордов от звука.

### Простые интервалы от звука вверх

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

1.

2.

3.

4.

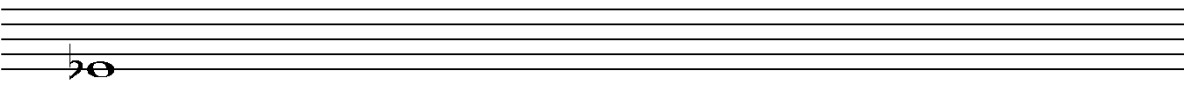
5.

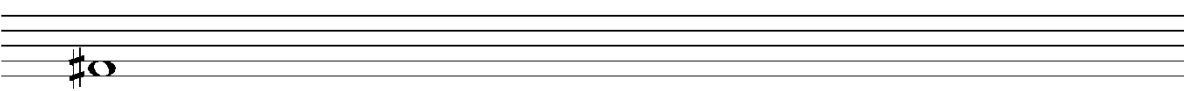
6.

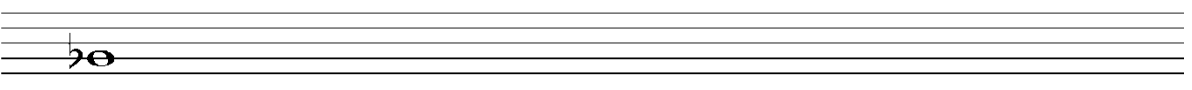
7.

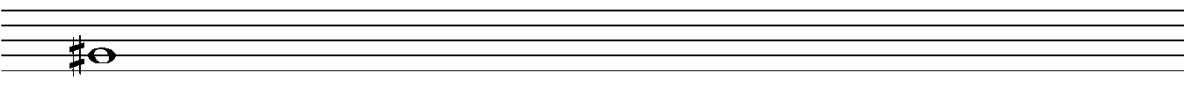
8.

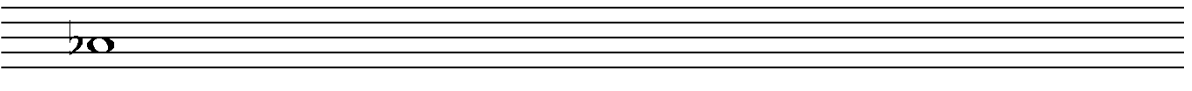
9.

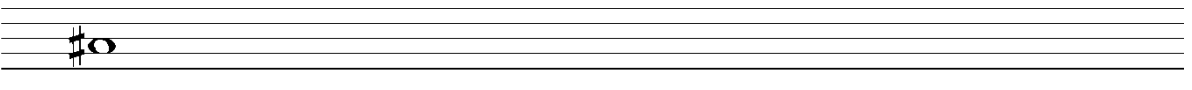
10. 

11. 

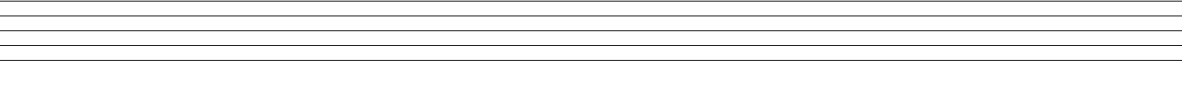
12. 

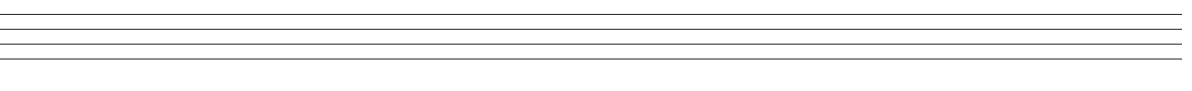
13. 

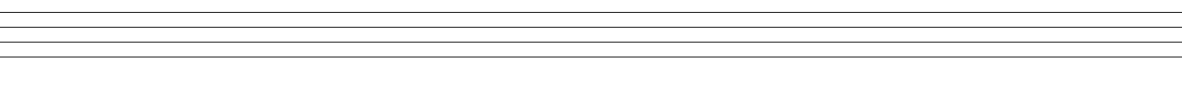
14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 



## Простые интерваллы от звука вниз

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

20.

21.

22.

23.

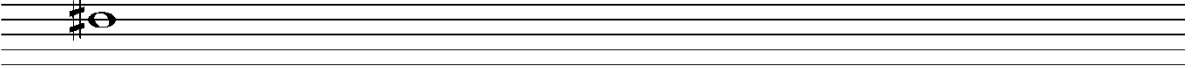
24.

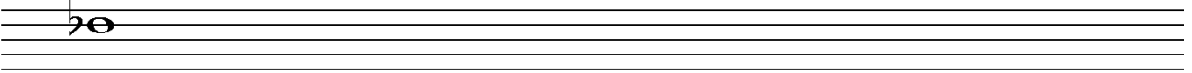
25.

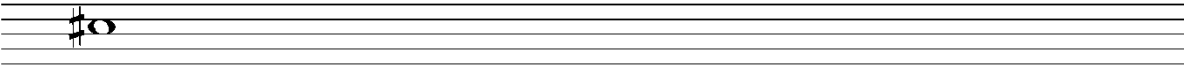
26.

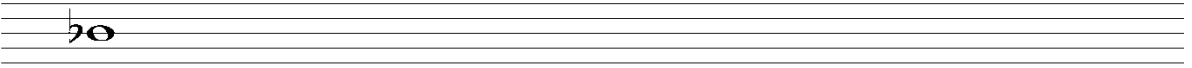
27.

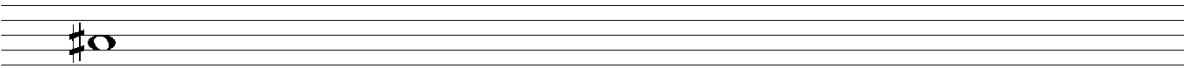
28.

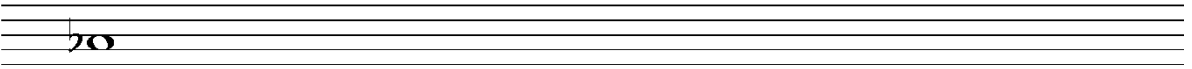
29. 

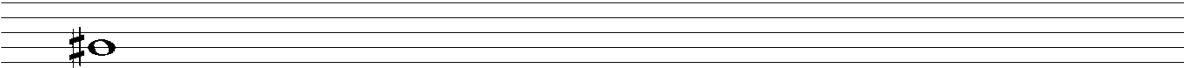
30. 

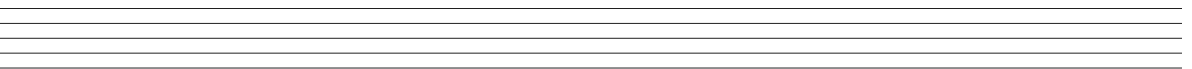
31. 

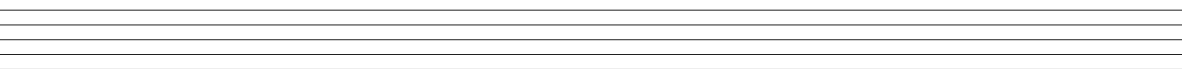
32. 

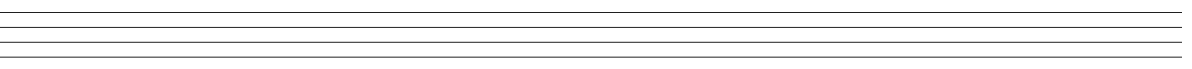
33. 

34. 

35. 

36. 

37. 

38. 

## Трезвучия, секстакорды и квартсекстакорды от звука вверх

$B_3^5$      $M_3^5$      $B_3^6$      $M_3^6$      $B_4^6$      $M_4^6$

1.

2.

3.

4.

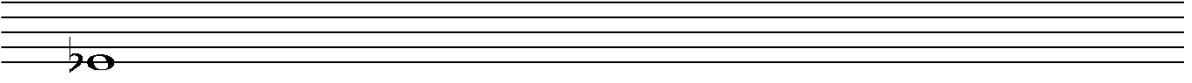
5.

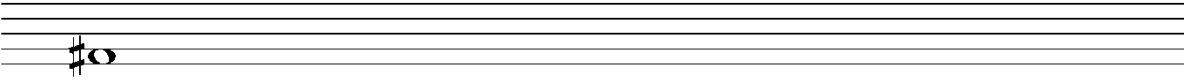
6.

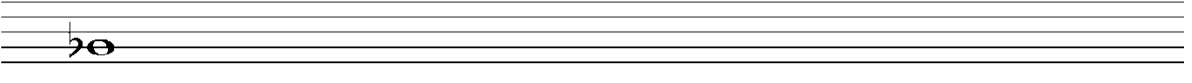
7.

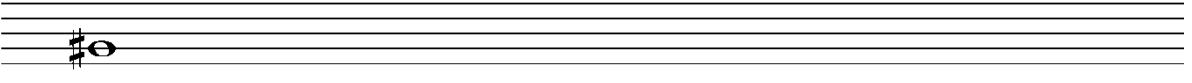
8.

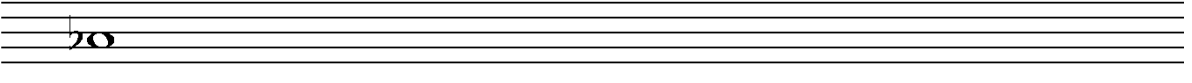
9.

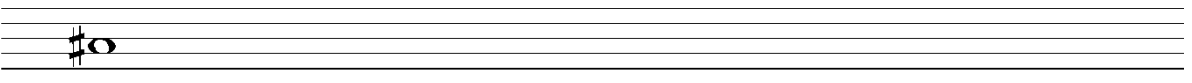
10. 


11. 

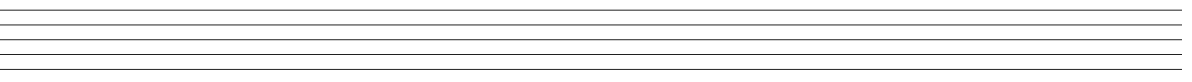
12. 

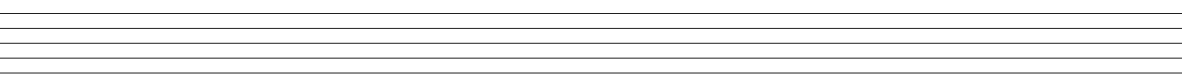
13. 

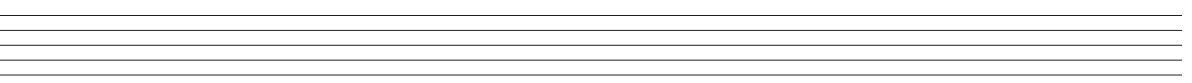
14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

## Трезвучия, секстакорды и квартсекстакорды от звука вниз

$B_3^5$      $M_3^5$      $B_3^6$      $M_3^6$      $B_4^6$      $M_4^6$

20.

21.

22.

23.

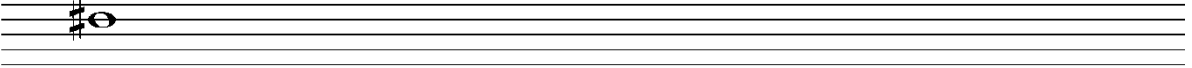
24.

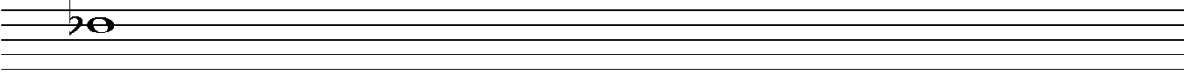
25.

26.

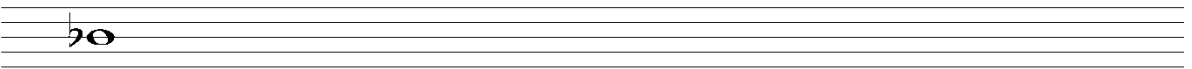
27.

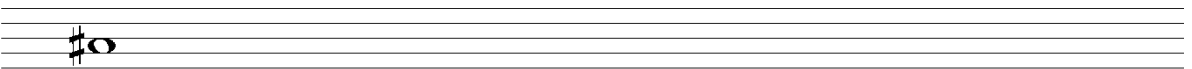
28.

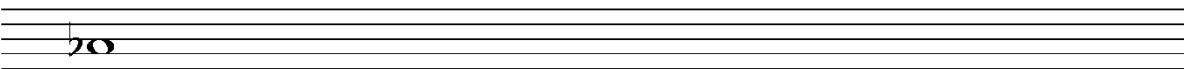
29. 

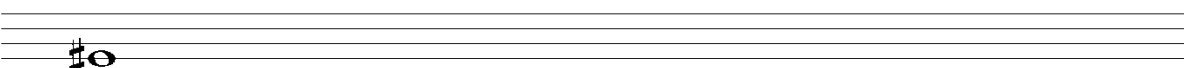
30. 

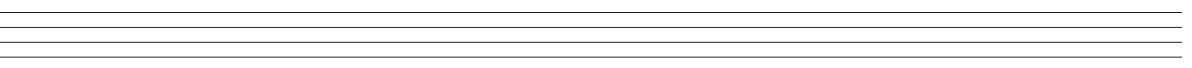
31. 

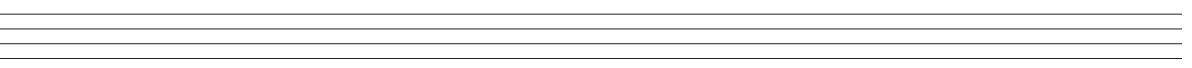
32. 

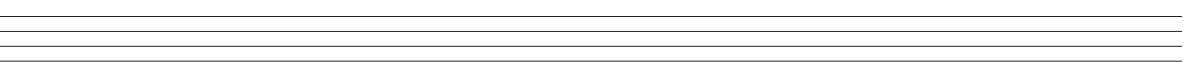
33. 

34. 

35. 

36. 

37. 

38. 

# Часть 5. Работа в тональностях

## До мажор — C-dur

1. а) *нат.* б) *гарм.* *мелод.*

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI<sup>b</sup> VII I I II III IV V VI<sup>b</sup> VII I

T S D T s D T s d

2. а) *нат.* б) *гарм.* *мелод.*

T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>3</sub><sup>6</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>3</sub><sup>6</sup> S<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>6</sup> D<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sub>3</sub><sup>5</sup> s<sub>3</sub><sup>6</sup> s<sub>4</sub><sup>6</sup> d<sub>3</sub><sup>5</sup> d<sub>3</sub><sup>6</sup> d<sub>4</sub><sup>6</sup>

3. *нат.*

м.7 б.6 м.7 б.3 м.7 ч.5

4. а) *нат.* б) *гарм.*

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

5. а) *гарм.* б) *гарм.*

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.4 м.3 ув.5 б.6

6. а) *нат.* б) *гарм.* в) *гарм.*

ум. VII<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> н. ум. II<sub>3</sub><sup>5</sup> м.3 ув. VI<sub>3</sub><sup>b5</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

7. *нат.*

D<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup> н. D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> р. D<sub>2</sub> T<sub>3</sub><sup>6</sup>

8. а) *нат.* б) *нат.* *гарм.* *гарм.*

м. в. VII<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup> ум. VII<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup> II<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>6</sup> II<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>6</sup>

## ЛЯ МИНОР — a-moll

1. *а) нат.* *б) гарм.* *мелод.*

I II III IV V VI VII I I II III IV V VI VII# I I II III IV V VI# VII# I  
t s d t s D t S D

---

2. *а) нат.* *б) гарм.* *мелод.*

t<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>3</sub><sup>6</sup> t<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sub>3</sub><sup>5</sup> s<sub>3</sub><sup>6</sup> s<sub>4</sub><sup>6</sup> d<sub>3</sub><sup>5</sup> d<sub>3</sub><sup>6</sup> d<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>6</sup> D<sub>4</sub><sup>6</sup> S<sub>3</sub><sup>5</sup> S<sub>3</sub><sup>6</sup> S<sub>4</sub><sup>6</sup>

---

3. *нат.*

м.7 м.6 м.7 м.3 м.7 ч.5

---

4. *а) гарм.* *б) нат.*

ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ум.5 б.3

---

5. *а) гарм.* *б) гарм.*

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.4 м.3 ув.5 б.6

---

6. *а) гарм.* *б) нат.* *в) гарм.*

ум. VII<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> н. ум. II<sub>3</sub><sup>5</sup> б.3 ув. III<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>3</sub><sup>6</sup>

---

7. *гарм.*

D<sub>7</sub> t<sub>3</sub><sup>5</sup> н. D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> р. D<sub>2</sub> t<sub>3</sub><sup>6</sup>

---

8. *а) гарм.* *б) нат.*

ум. VII<sub>7</sub> t<sub>3</sub><sup>5</sup> II<sub>7</sub> t<sub>3</sub><sup>6</sup>



## Фа мажор —

1.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*    *мелод.*


2.                      а) *нат.*    б) *гарм.*                                      *мелод.*


3.                      *нат.*


4.                      а) *нат.*    б) *гарм.*


5.                      а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*                                      в) *гарм.*


7.                      *нат.*


8.                      а) *нат.*                                      *гарм.*                                      б) *нат.*                                      *гарм.*


## ре минор —

1.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*    *мелод.*


2.                      а) *нат.*    б) *гарм.*    *мелод.*


3.                      *нат.*


4.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


5.                      а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.                      а) *гарм.*    б) *нат.*    в) *гарм.*


7.                      *гарм.*


8.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


Соль мажор — \_\_\_\_\_

1.        а) *нат.*    б) *гарм.*    *мелод.*

2.        а) *нат.*    б) *гарм.*    *мелод.*

3.        *нат.*

4.        а) *нат.*    б) *гарм.*

5.        а) *гарм.*    б) *гарм.*

6.        а) *нат.*    б) *гарм.*    в) *гарм.*

7.        *нат.*

8.        а) *нат.*    *гарм.*    б) *нат.*    *гарм.*

**ми минор**

**1.**

а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>

**2.**

а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>

**3.**

<i>нат.</i>

**4.**

а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>

**5.**

а) <i>гарм.</i>	б) <i>гарм.</i>

**6.**

а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>	в) <i>гарм.</i>

**7.**

<i>гарм.</i>

**8.**

а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>

Си  $\flat$  мажор —

1.      а) *нат.*                                      б) *гарм.*                                      *мелод.*


2.      а) *нат.*                                      б) *гарм.*                                      *мелод.*


3.      *нат.*


4.      а) *нат.*                                      б) *гарм.*


5.      а) *гарм.*                                      б) *гарм.*


6.      а) *нат.*                                      б) *гарм.*                                      в) *гарм.*


7.      *нат.*


8.      а) *нат.*                                      *гарм.*                                      б) *нат.*                                      *гарм.*


СОЛЬ МИНОР — \_\_\_\_\_

	а) нат.	б) гарм.	мелод.	
1.				

	а) нат.	б) гарм.		мелод.
2.				

	нат.		
3.			

	а) гарм.	б) нат.	
4.			

	а) гарм.	б) гарм.	
5.			

	а) гарм.	б) нат.	в) гарм.
6.			

	гарм.		
7.			

	а) гарм.	б) нат.
8.		

## Ре мажор —

1.            а) *нат.*                                  б) *гарм.*    *мелод.*


2.            а) *нат.*    б) *гарм.*    *мелод.*


3.            *нат.*


4.            а) *нат.*    б) *гарм.*


5.            а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.            а) *нат.*    б) *гарм.*    в) *гарм.*


7.            *нат.*


8.            а) *нат.*    *гарм.*    б) *нат.*    *гарм.*


**си минор** —

**1.**

а) нат.	б) гарм.	мелод.
------------	-------------	--------

**2.**

а) нат.	б) гарм.	мелод.
------------	-------------	--------

**3.**

нат.

**4.**

а) гарм.	б) нат.
-------------	------------

**5.**

а) гарм.	б) гарм.
-------------	-------------

**6.**

а) нат.	б) гарм.	в) гарм.
------------	-------------	-------------

**7.**

гарм.

**8.**

а) гарм.	б) нат.
-------------	------------



Ми  $\flat$  мажор — \_\_\_\_\_

	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>	
1.				

	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>		<i>мелод.</i>
2.				

	<i>нат.</i>		
3.			

	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	
4.			

	а) <i>гарм.</i>	б) <i>гарм.</i>	
5.			

	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	в) <i>гарм.</i>
6.			

	<i>нат.</i>		
7.			

	а) <i>нат.</i>	<i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>	<i>гарм.</i>
8.				

## до минор

---

	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
1.			

---

	а) <i>нат.</i>		б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
2.				

---

	<i>нат.</i>		
3.			

---

	а) <i>гарм.</i>		б) <i>нат.</i>	
4.				

---

	а) <i>гарм.</i>		б) <i>гарм.</i>	
5.				

---

	а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>	в) <i>гарм.</i>
6.			

---

	<i>гарм.</i>		
7.			

---

	а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>
8.		

---

## Ля мажор — \_\_\_\_\_

1.	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
<hr/>			
2.	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
<hr/>			
3.	<i>нат.</i>		
<hr/>			
4.	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	
<hr/>			
5.	а) <i>гарм.</i>	б) <i>гарм.</i>	
<hr/>			
6.	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	в) <i>гарм.</i>
<hr/>			
7.	<i>нат.</i>		
<hr/>			
8.	а) <i>нат.</i>	<i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>
			<i>гарм.</i>
<hr/>			

**фа # минор** — \_\_\_\_\_

1.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*    *мелод.*


2.                      а) *нат.*    б) *гарм.*                                      *мелод.*


3.                      *нат.*


4.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


5.                      а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.                      а) *гарм.*    б) *нат.*    в) *гарм.*


7.                      *гарм.*


8.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


Ля  $\flat$  мажор —

1.

а) пат.	б) гарм.	мелод.

2.

а) пат.	б) гарм.	мелод.

3.

пат.		

4.

а) пат.	б) гарм.		

5.

а) гарм.	б) гарм.		

6.

а) пат.	б) гарм.	в) гарм.	

7.

пат.			

8.

а) пат.	гарм.	б) пат.	гарм.

## фа минор —

1.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*    мелод.


2.                      а) *нат.*    б) *гарм.*                                      мелод.


3.                      *нат.*


4.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


5.                      а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.                      а) *гарм.*    б) *нат.*    в) *гарм.*


7.                      *гарм.*


8.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


## Ми мажор —

1.      а) *пат.*                      б) *гарм.*                      *мелод.*


2.      а) *пат.*                      б) *гарм.*                      *мелод.*


3.      *пат.*


4.      а) *пат.*                      б) *гарм.*


5.      а) *гарм.*                      б) *гарм.*


6.      а) *пат.*                      б) *гарм.*                      в) *гарм.*


7.      *пат.*


8.      а) *пат.*                      *гарм.*                      б) *пат.*                      *гарм.*


## до # минор —

1.                      а) *нат.*                                      б) *гарм.*    *мелод.*


2.                      а) *нат.*    б) *гарм.*    *мелод.*


3.                      *нат.*


4.                      а) *гарм.*    б) *нат.*


5.                      а) *гарм.*    б) *гарм.*


6.                      а) *гарм.*    б) *нат.*    в) *гарм.*

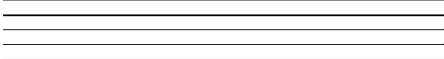
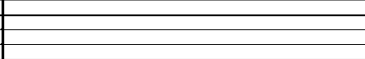
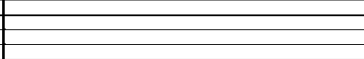

7.                      *гарм.*


8.                      а) *гарм.*    б) *нат.*

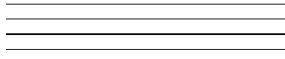
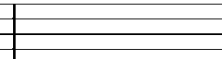
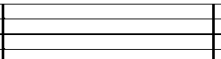
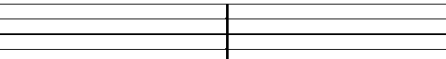



**мажор** —

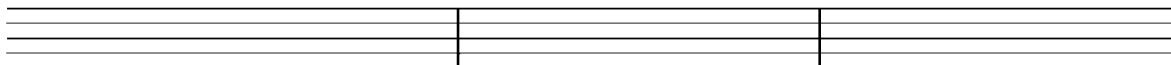
1. 

а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
		

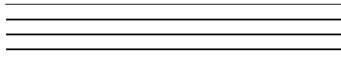
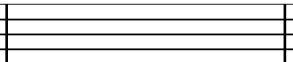
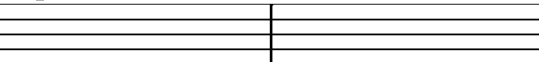
2. 

а) <i>нат.</i>		б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>
			

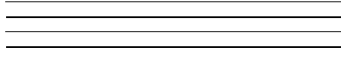
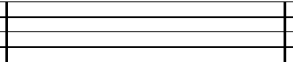
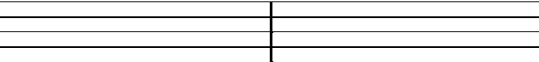
3. 

<i>нат.</i>


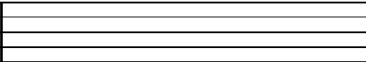
4. 

а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	
		

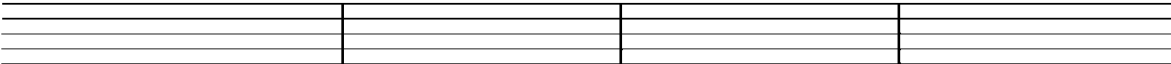
5. 

а) <i>гарм.</i>	б) <i>гарм.</i>	
		

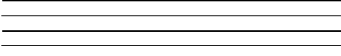
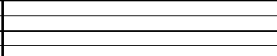
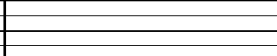
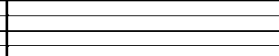
6. 

а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	в) <i>гарм.</i>
		

7. 

<i>нат.</i>


8. 

а) <i>нат.</i>	<i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>	<i>гарм.</i>
			

**МИНОР** —

<b>1.</b>	а) <i>нат.</i>	б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>

<b>2.</b>	а) <i>нат.</i>		б) <i>гарм.</i>	<i>мелод.</i>

<b>3.</b>	<i>нат.</i>		

<b>4.</b>	а) <i>гарм.</i>		б) <i>нат.</i>	

<b>5.</b>	а) <i>гарм.</i>		б) <i>гарм.</i>	

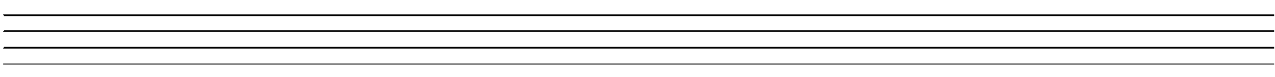
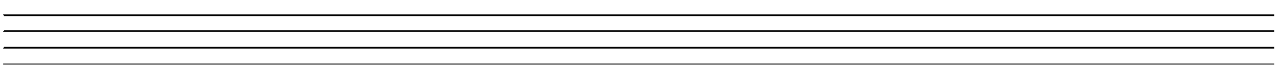
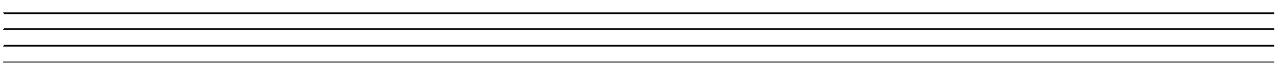
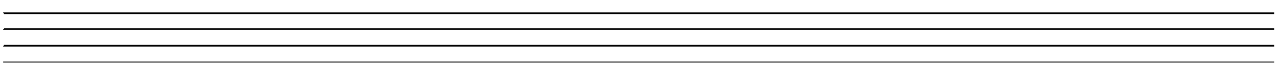
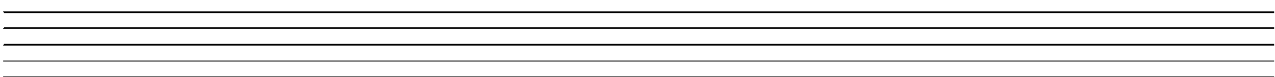
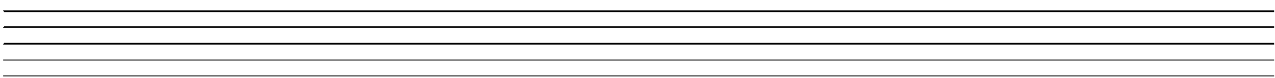
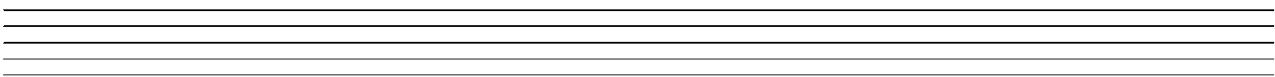
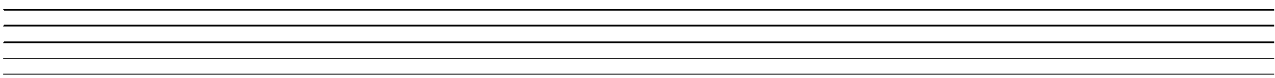
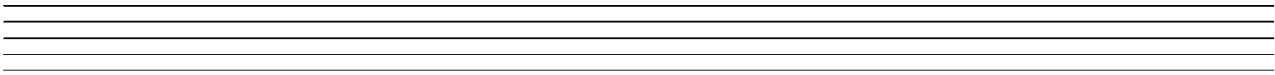
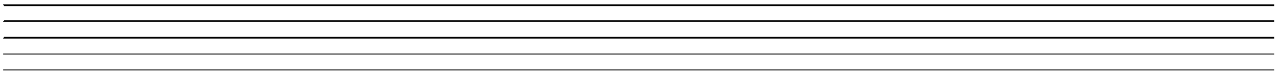
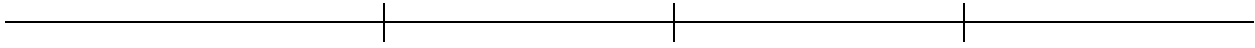
<b>6.</b>	а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>	в) <i>гарм.</i>

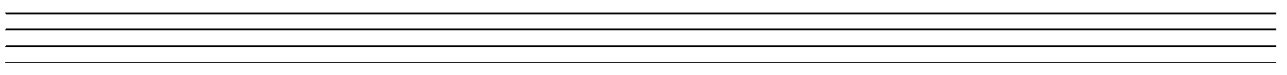
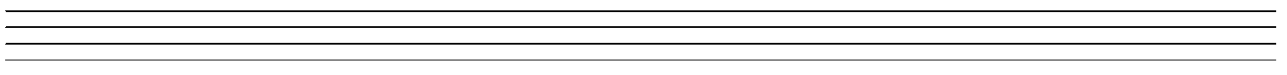
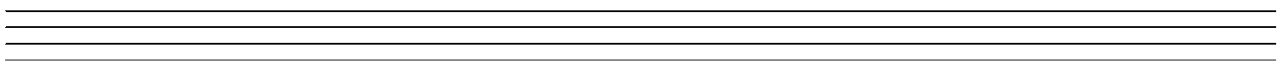
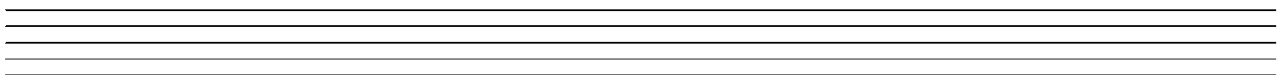
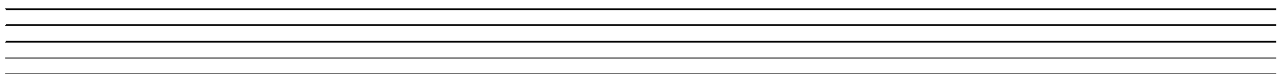
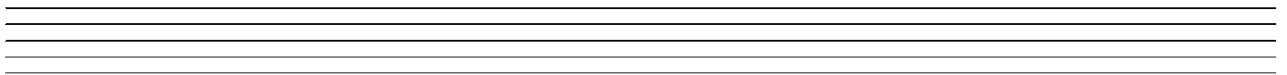
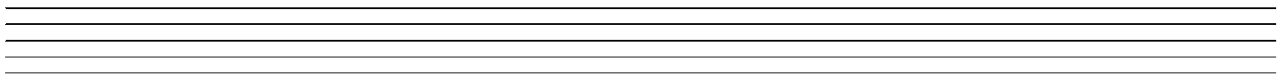
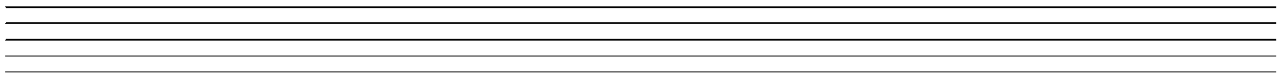
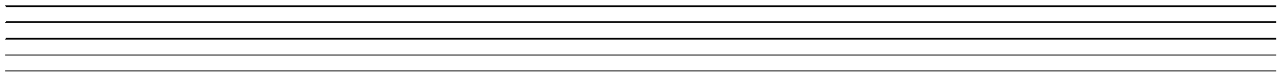
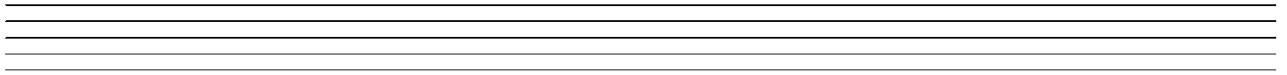
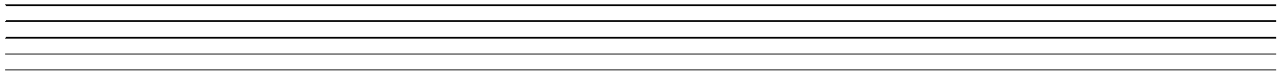
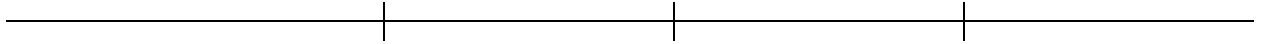
<b>7.</b>	<i>гарм.</i>			

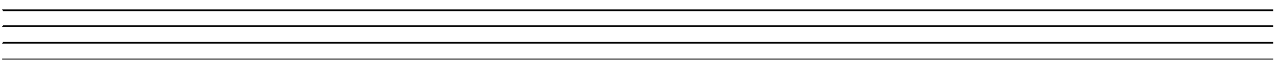
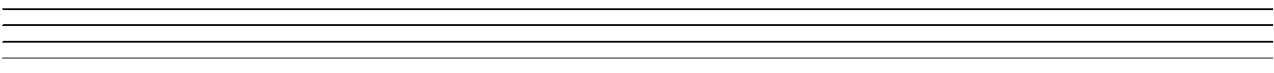
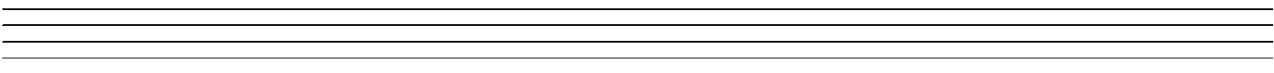
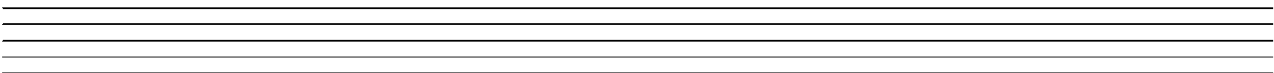
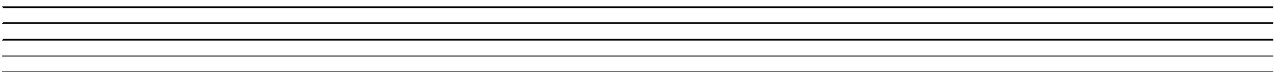
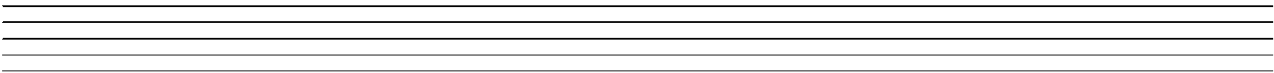
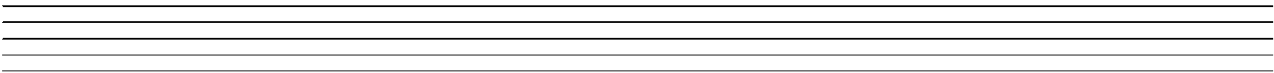
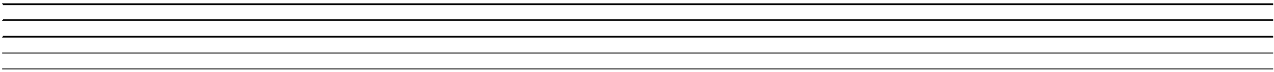
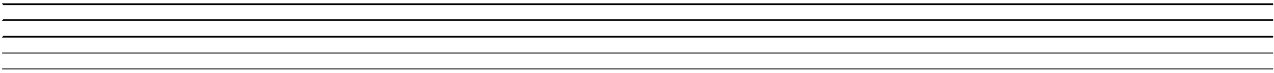
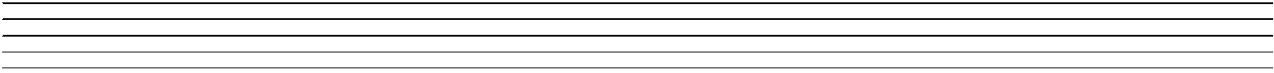
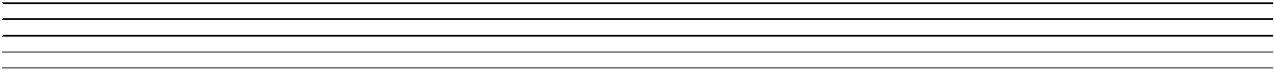
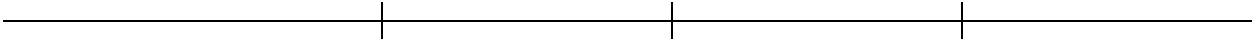
<b>8.</b>	а) <i>гарм.</i>	б) <i>нат.</i>

**Часть 6. Музыкальные диктанты.**

---







## Часть 7. Определение музыкальных элементов на слух.

Пример заполнения:

Приклад заповнення:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
dur нат.	moll мелод.	б.2	ув.4 гарм. moll	ув.4 нат. лад.	м.7 V dur	м.7 VII moll	$B_3^6$	умVII. <sub>3</sub> <sup>5</sup> гарм. moll	ум. <sub>3</sub> <sup>5</sup> нат. лад.	ум.7	$D_5^6$ гарм. moll
dur нат.	moll мелод.	в.2	зб.4 гарм. moll	зб.4 нат. лад.	м.7 V dur	м.7 VII moll	$B_3^6$	зМVII. <sub>3</sub> <sup>5</sup> гарм. moll	зМ. <sub>3</sub> <sup>5</sup> нат. лад.	зМ.7	$D_5^6$ гарм. moll

Перечень элементов для определения на слух

Перелік елементів для визначення на слух

### 1 уровень / 1 рівень

Лады и созвучия

1.	2.	3.	4.
Маж.	Мин.	Инт.	Акк.

Лади та співзвуччя

1.	2.	3.	4.
Маж.	Мин.	Инт.	Ак.

### 2 уровень / 2 рівень

1. Лады

1.	2.	3.	4.
маж. нат.	мин. нат.	мин. гарм.	мин. мелод.

I. Лади

1.	2.	3.	4.
маж. нат.	мін. нат.	мін. гарм.	мін. мелод.

II. Простые интервалы

Прості інтервали

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
ч.1	м.2	б.2	м.3	б.3	ч.4	ч.5	м.6	б.6	м.7	б.7	ч.8
ч.1	м.2	в.2	м.3	в.3	ч.4	ч.5	м.6	в.6	м.7	в.7	ч.8

III. Аккорды

1.	2.
$B_3^5$	$M_3^5$

III. Акорди

1.	2.
$B_3^5$	$M_3^5$

### 3 уровень / 3 рівень

I. Виды мажора и минора

Види мажору та мінору:

1.	2.	3.	4.	5.	6.
dur нат.	dur гарм.	dur мелод.	moll нат.	moll гарм.	moll мелод.

II. Простые интервалы — смотри 2 уровень

Прості інтервали — дивись 2 рівень

III. Малая септима в натуральных ладах / Мала септима в натуральних ладах

1.	2.	3.	4.
м.7 V dur	м.7 V moll	м.7 VII dur	м.7 VII moll

## IV. Тритоны / Тритони

1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
тритон	ув.4 нат. dur	ув.4 гарм. moll	ум.5 нат. dur	ум.5 гарм. moll	ув.4 нат. лад.	ув.4 гарм. dur	ум.5 нат. лад.	ум.5 гарм. dur
тритон	зб.4 нат. dur	зб.4 гарм. moll	зм.5 нат. dur	зм.5 гарм. moll	зб.4 нат. лад.	зб.4 гарм. dur	зм.5 нат. лад.	зм.5 гарм. dur

## V. Характерные интервалы / Характерні інтервали:

1.	2.	3.	4.	5.	6.
ув.2	ум.7	ув.5 гарм. dur	ув.5 гарм. moll	ум.4 гарм. dur	ум.4 гарм. moll
зб.2	зм.7	зб.5 гарм. dur	зб.5 гарм. moll	зм.4 гарм. dur	зм.4 гарм. moll

VI. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями  
Мажорний та мінорний трезвучи з оберненнями

1.	2.	3.	4.	5.	6.
$B_3^5$	$B_3^6$	$B_4^6$	$M_3^5$	$M_3^6$	$M_4^6$
$B_3^5$	$B_3^6$	$B_4^6$	$M_3^5$	$M_3^6$	$M_4^6$

VII. Уменьшённое и увеличенное трезвучия  
Зменшений та збільшений трезвучи

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ум. $_3^5$	ум. $_3^5$ нат. dur	ум. $_3^5$ гарм. moll	ум. $_3^5$ нат. лад.	ум. $_3^5$ гарм. dur	ув. $_3^5$	ув. $_3^5 - t_3^6$ гарм. moll	ув. $_3^5 - T_4^6$ гарм. dur
зм. $_3^5$	зм. $_3^5$ нат. dur	зм. $_3^5$ гарм. moll	зм. $_3^5$ нат. лад.	зм. $_3^5$ гарм. dur	зб. $_3^5$	зб. $_3^5 - t_3^6$ гарм. moll	зб. $_3^5 - T_4^6$ гарм. dur

VIII. Доминантовый септакорд с обращениями  
Домінантовий септакорд з оберненнями:

1.	2.	3.	4.
Септак.	$D_7$	$D_7$ нат. dur	$D_7$ гарм. moll

5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
$D_5^6$	$D_5^6 - T_3^5$ нат. dur	$D_3^6 - t_3^5$ гарм. moll	$D_3^4$	$D_3^4 - T_3^5 p.$ нат. dur	$D_3^4 - t_3^5 p.$ гарм. moll	$D_2$	$D_2 - T_3^6$ гарм. dur	$D_2 - t_3^6$ гарм. moll	$D_7 - VI_3^5$ нат. dur	$D_7 - VI_3^5$ гарм. moll

4 уровень / 4 рівень

все элементы 3 уровня + / всі елементи 3 рівня +

## IX. Диатонические лады / Діатонічні лади:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
dur пентат.	moll пентат.	Лид. Лід.	Миксолид. Міксолід.	Дор.	Фриг. Фріг.	Локр.

## X. Вводные септакорды / Увідні септакорди:

1.	2.	3.	4.	5.
м.в. VII <sub>7</sub> м.ув. VII <sub>7</sub>	ум. VII <sub>7</sub> - $T_3^5$ зм. VII <sub>7</sub> - $T_3^5$	ум. VII <sub>7</sub> - $t_3^5$ зм. VII <sub>7</sub> - $t_3^5$	II <sub>7</sub> - $t_3^6$	II <sub>7</sub> - $T_3^6$
	гарм. dur	гарм. moll	moll	dur







## Часть 8. Рекомендации.

### 1. Начальные навыки правильного пения.

Для того, чтобы научиться красиво и правильно петь, нужно правильно настроить дыхательный аппарат:

1. При пении нужно сидеть с прямой спиной или стоять.
2. При вдохе нужно следить за тем, чтобы голова и плечи оставались неподвижными (движется нижняя часть живота).
3. Вдох должен быть быстрым и бесшумным.
4. Выдох должен быть долгим и бесшумным.

Начинать учиться петь нужно с наиболее удобной ноты, которая находится в удобной тесситуре, и далее постепенно расширять диапазон. Самой удобной для большинства детских и женских голосов является нота до первой октавы, для мужских голосов — нота до малой октавы.

**Диапазон**<sup>1</sup> — расстояние от самого низкого до самого высокого звука.

**Тесситура**<sup>2</sup> — часть диапазона певческого голоса (относительно диапазона музыкального инструмента применяют похожий термин — регистр). Диапазон певческого голоса можно условно разделить на три тесситуры: низкую, среднюю и высокую. Наиболее удобной для пения является средняя тесситура.

**Цезура**<sup>3</sup> — короткая, неуказанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. В вокальной музыке цезура обозначается знаком √ или ‘, и означает смену дыхания.

#### Рабочие диапазоны голосов:



#### Для того чтобы правильно спеть определенную ноту нужно:

1. Настроить дыхательный аппарат.
2. Послушать, как звучит нота на инструменте (или при пении преподавателя), и запомнить её звучание.
3. Представить, как звучит эта нота.
4. Еще раз послушать, как звучит нота, и сравнить со своими представлениями.
5. Спеть. Для того, чтобы определить, правильно ли спета нота, нужно сравнить звук своего голоса и звук инструмента (голоса преподавателя): если они вместе звучат одинаково — в унисон, как бы «сливаются», то нота спета правильно.

<sup>1</sup> от греч. dia pason (chordon) — через все (струны).

<sup>2</sup> итал. tessitura, букв. — ткань.

<sup>3</sup> лат. caesura — рассечение.

## 2. Пение гамм, интервалов и аккордов.

Обычно гамма лада исполняется снизу вверх по одному звуку подряд с повторением верхней тоники. Но не все могут спеть восемь звуков подряд из-за неудобства тесситуры. Для облегчения пения в таких случаях гамму разделяют на тетра хорды, и верхний тетра хорд переносят на октаву вниз:



Интервалы и аккорды исполняются по одному звуку. Чаще всего начиная снизу вверх.



## 3. Пение распевок.

План разучивания:

- 1) Исполнение одного голоса, наиболее удобного для пения по диапазону звуков;
- 2) Исполнение под «плюс»;
- 3) Исполнение под «минус».

## 4. Пение интервалов и аккордов в ладу.

Перед пением интервала или аккорда в лад, нужно настроиться следующим образом:

- 1) Услышав тонику, спеть полную гамму лада в восходящем и нисходящем движении. (тонику играет учитель или сам ученик на инструменте)
- 2) Спеть тоническое трезвучие данной тональности.
- 3) Спеть главные ступени лада данной тональности
- 4) Найти голосом или про себя нижний звук указанного интервала или аккорда по звукам гаммы лада.

Интервалы и аккорды, построенные в ладу, исполняются снизу вверх по одному звуку без возвратного пения.



## 5. Музыкальный диктант

**Музыкальный диктант** — это музыкальный отрезок, который чаще всего состоит из 4х или 8ми тактов и записывается по слуху с предварительным разбором или без него.

### Виды музыкального диктанта:

1. **Ритмический** диктант. Записывается между нотными станами. Перед записью задаётся темп.
2. **Мелодический** диктант. Записывается на нотных станах. Перед записью указывается первая нота.

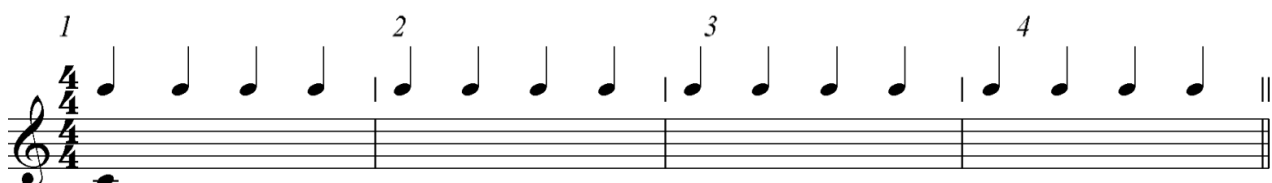
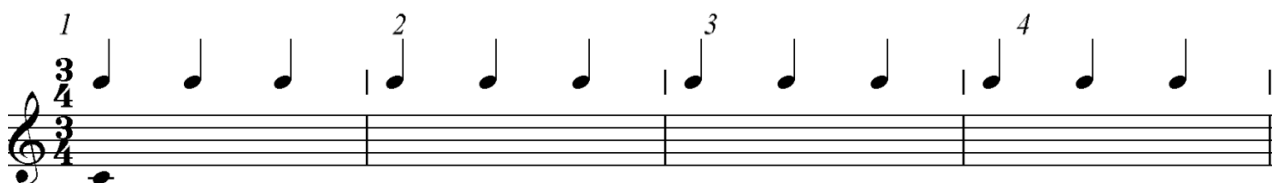
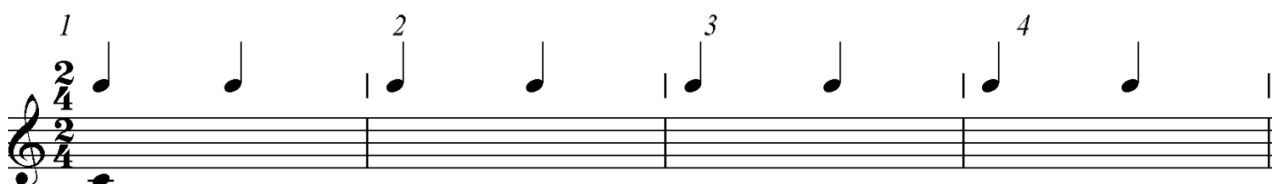
Количество проигрываний для 4х тактов — 4-6 раз, для 8ми тактов — 8-10 раз.

Первое проигрывание предназначено для определения размера, общего ритмического рисунка, тональности и вида лада. Все последующие проигрывания предназначены для запоминания и записи.

Для написания диктанта необходимо заранее наметить определенное количество пустых тактов — 4 или 8. Для ритмического диктанта — только между нотными станами, для мелодического — между нотными станами и на нотных станах. На одной строчке или нотном стане помещается 4 такта одинакового размера. Для удобства ориентировки можно указать номера тактов.



После определения размера в каждом такте проставляется количество долей.



При дальнейшем написании ритмического диктанта анализируется ритмический рисунок и записывается. При дальнейшем написании мелодического диктанта сначала анализируется и записывается ритмический рисунок, а после этого — мелодический рисунок.



## Часть 9. Распевки.

### Распевка № 1 «До мажор — ля минор»

Moderato ♩ = 85

*mf*

ДЛЯ НИЗКИХ ГОЛОСОВ

*rit.*

### Распевка № 2 «Устойчивые ступени лада»

Moderato ♩ = 70

*mf*

## Распевка № 3 «Главные ступени лада»

Allegro ♩ = 125

## Распевка № 4 «Простые интервалы».

Allegretto ♩ = 70

Бемоли и другие случайные знаки, выписанные в нотном тексте, не называются.

## Распевка № 5 «Простые интервалы» с текстом.

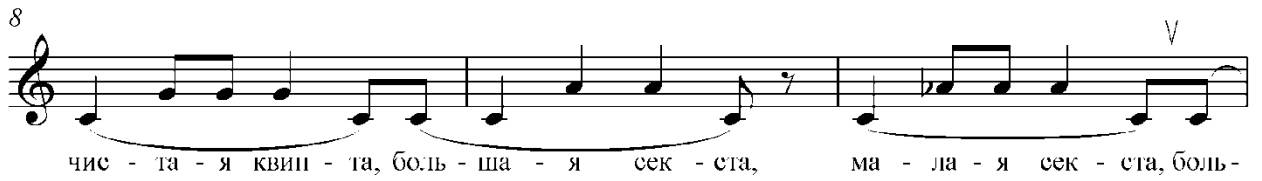
1 Умеренно ♩ = 70



Чис - та - я при - ма, боль - ша - я се-кун - да, ма - ла - я се-кун - да, боль



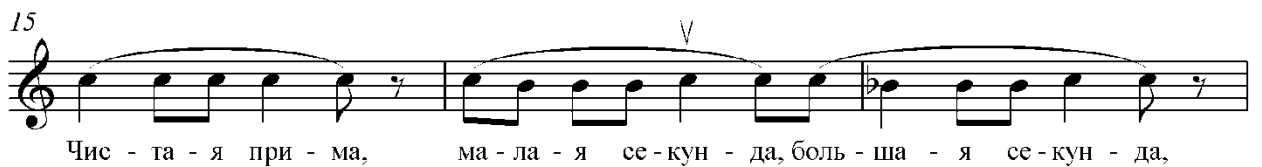
ша - я тер - ци - я, ма - ла - я тер - ци - я, чис - та - я квар - та,



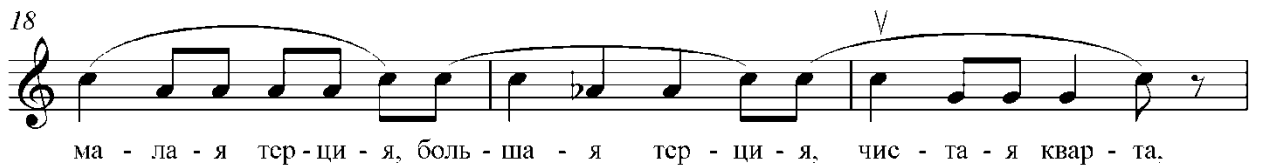
чис - та - я квин - та, боль - ша - я сек - ста, ма - ла - я сек - ста, боль -



ша - я сеп-ти-ма, ма - ла - я сеп-ти-ма, чис-та - я ок-та - ва.



Чис - та - я при - ма, ма - ла - я се-кун - да, боль - ша - я се-кун - да,



ма - ла - я тер-ци - я, боль - ша - я тер - ци - я, чис - та - я квар - та.



чис - та - я квин - та, ма - ла - я сек - ста, боль - ша - я сек - ста,



ма - ла - я сеп-ти-ма, боль - ша - я сеп-ти-ма, чис-та - я ок-та - ва.



## Распевка № 6 «Главные трезвучия лада».

Vivo ♩ = 200

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

*mf*

Ноты с точкой над головкой исполняются отрывисто — стаккато.

Ноты с черточкой над головкой исполняются с выделением — тенуто.

## Распевка № 7 «Главные трезвучия лада с обращениями».

Moderato ♩ = 110

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

*mf*

## Распевка № 8 «Доминантовый септаккорд с обращениями».

В темпе танго  $\text{♩} = 100$

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 37 38 39

*mf*

## Часть 10. Дополнительные задания

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

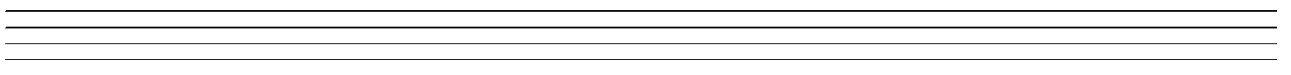
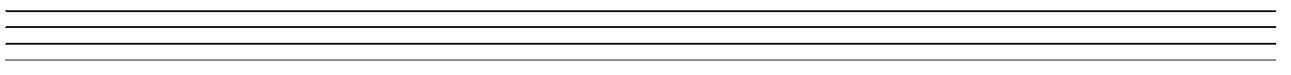
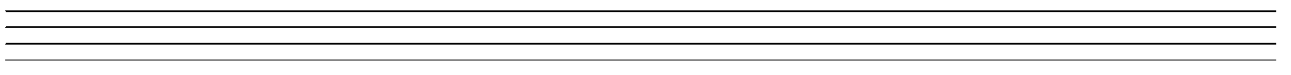
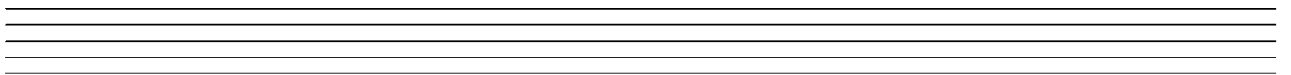
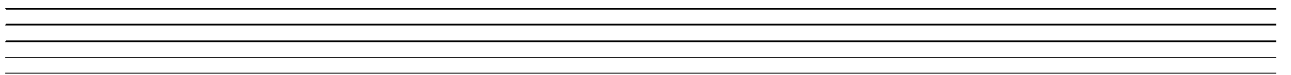
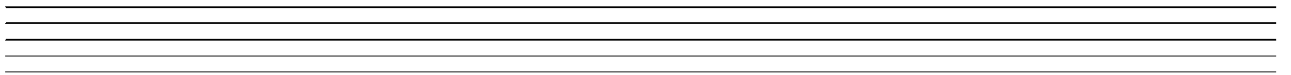
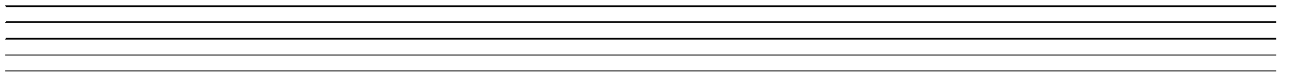
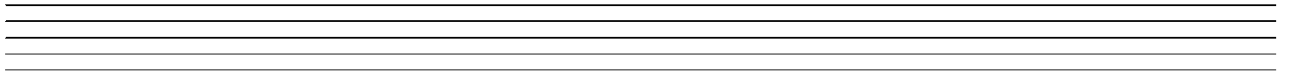
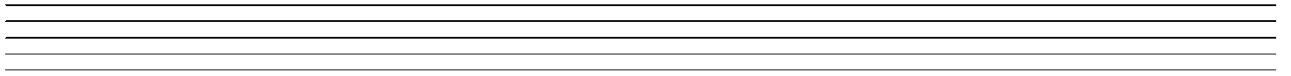
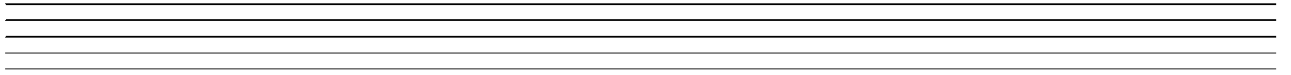
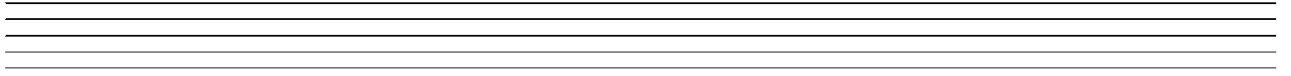
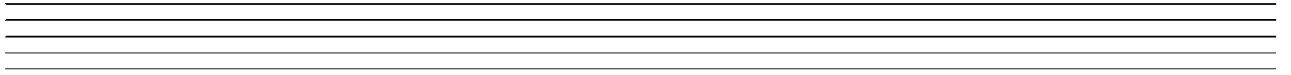
\_\_\_\_\_

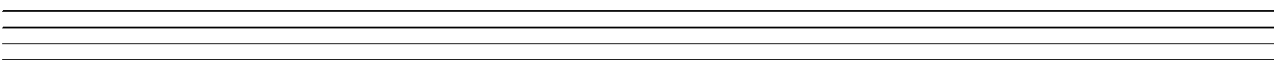
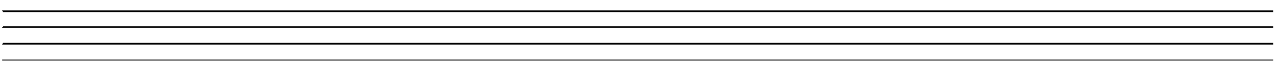
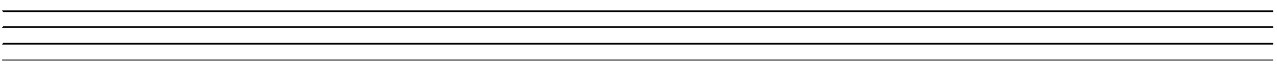
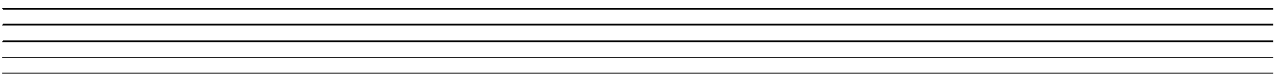
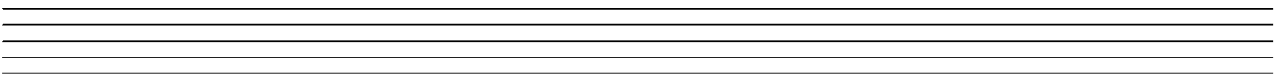
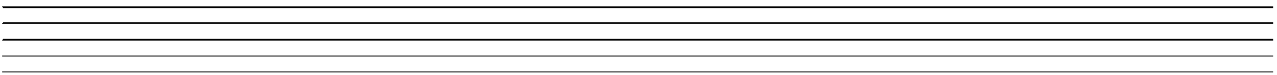
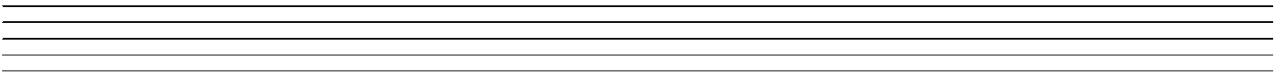
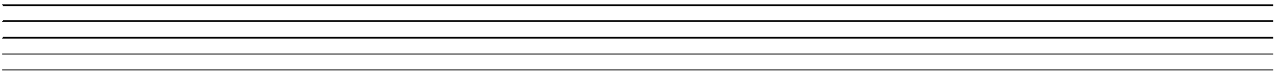
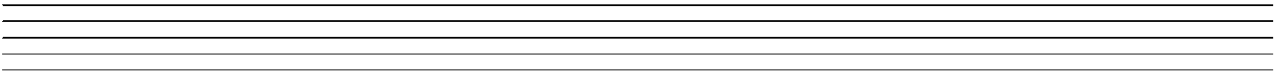
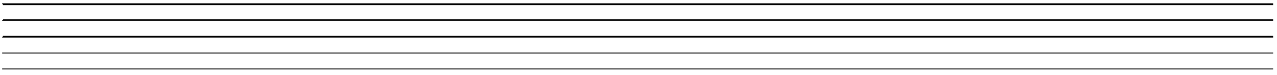
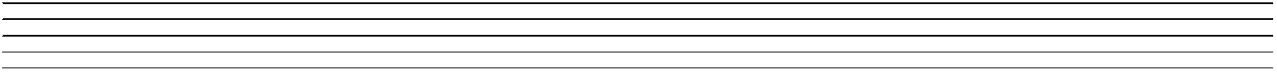
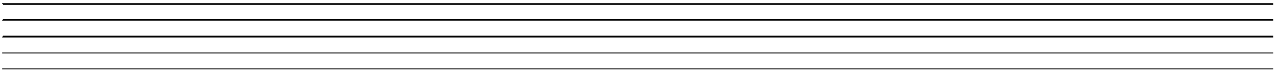
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## Часть 11. Схемы

## Длительности

1  $\overset{\text{—}}{\circ}$

2  $\overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ}$

4  $\overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ}$

8  $\overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ}$

16  $\overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ} \quad \overset{\text{—}}{\circ}$

## Тональности

T- /3/ -t

VI<sup>м.3</sup> III

t

F

t -6.2- II $\sharp$

T

t -6.2- II $\sharp$

T -ч.4- IV

VI -6.3- t

t -6.2- VII<sup>м.2</sup>- II

T